The background of the entire page is a vibrant orange color, overlaid with a complex, repeating pattern of blue and green swirling, floral-like motifs. A white silhouette of the map of France is positioned on the left side of the page. The text is placed within the orange area, partially overlapping the pattern.

**La fenêtre de Gérard,
celle de Fred, celle d'Inès,
celle de Zazou, celle de
Gunther, celle de Marthe,
celle d'Etienne et de Félix...**

**Regardez à l'intérieur,
on entrevoit des bouts d'histoires...**

Voyage sonore et visuel, poèmes,
ritournelles, chants, histoires
et comptines, comme des boîtes à trésor
égrenées doucement.

Le Théâtre *Q* présente

Fenêtres

Texte et interprétation
Florence Laloy & Bénédicte Moreau

Mise en scène
Marie Renson

Spectacle pour maternelles
à partir de 2 ans et demi



Scénographie et costumes: Sandrine Clark
Création éclairage et régie: Jacques Verhaegen
Chansons: Florence Laloy
Conseil artistique: Denise Yerlès
Graphisme: Hubert de Jamblinne

Par ma fenêtre ouverte
Un papillon s'est glissé chez moi
Par ma fenêtre ouverte
Trois mouches et un papillon se sont glissés
chez moi
Par ma fenêtre ouverte
Un courant d'air doux de printemps,
trois mouches et un papillon se sont glissés
chez moi



Présentation

Le spectacle **"Fenêtres"** est une invitation par-delà les châssis dans les deux sens du battant : regardez ce grand monde qui palpite, qui discute, qui tonitruue, qui aime!

Ecoutez ce petit monde qui chuchote, qui chante, qui se tait!

Une fenêtre qui s'ouvre, comme un oeil mis en éveil,
une oreille qui se tend, une bouche qui goûte le gel,
le chaud, le marchand de glace qui passe...

On peut l'ouvrir ici, là-bas, tout en bas ou bien là-haut.
Sur la mer ou sur un mur.

Le spectacle **"Fenêtres"** c'est une incitation:

Coucou qui se cache ?

Quelle vie se vit là-dedans, quelle vie s'anime dehors... ?

"Fenêtres" s'adresse à des jeunes spectateurs
à partir de 2 ans et demi.

Sur scène, deux comédiennes qui ouvrent, ferment,
chantent, racontent, mangent, dansent, construisent
des fenêtres dans une scénographie ludique et poétique
de Sandrine Clark.



Le propos

Dès la naissance, on met le nez dehors. Dès le premier jour, on se met à la fenêtre pour sentir, goûter, toucher, voir, écouter, détester, aimer ce que la vie nous offre au-dehors. Avec nous naît ce désir, cette curiosité fondatrice.

Nous voulions un spectacle avec des fenêtres. Des grandes, des petites, des fenêtres sombres, des fenêtres qui s'ouvrent comme ci ou comme ça, des fenêtres qu'on a du mal à ouvrir, d'autres qui ne ferment plus, des fenêtres douces, des fenêtres drôles...

Nous voulions un spectacle sur la curiosité.

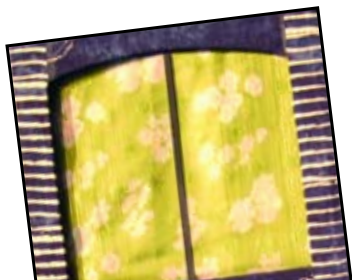
Camille est notre héroïne.

Elle aime bien rester là, derrière sa fenêtre, pour voir, écouter, observer tout ce qui se passe, là, sous sa fenêtre.

Le mardi, Camille va chez sa grand-mère. Sur son chemin, il y a quantité de fenêtres et derrière chaque battant, des gens, des odeurs, des chats...

Parfois les fenêtres qu'elle ne connaît pas deviennent des gouffres noirs qui résonnent sous ses pas.

Sur son chemin, Camille sème des petits cailloux, comme des petits yeux et des oreilles curieuses qui nous indiquent où trouver les trésors.





Quelques mots sur le travail d'écriture des auteurs

L'écriture de **"Fenêtres"** est née de la rencontre avec Bénédicte Moreau et de notre exploration à tous vents durant de longs mois. Ce texte, celui d'une pièce pour tout-petits, est la partie visible de l'iceberg au vu de l'écriture qui l'a nourri. Exploration musicale, graphique, littéraire, rencontre de nos univers respectifs se croisant parfois là où on s'y attendait le moins, exploration du monde qui nous entoure à travers la symbolique de la fenêtre.

Fenêtre-regard, ouverture au monde, à l'autre, au détail, à l'inattendu ou au connu, reconnu, redécouvert par ce regard neuf et curieux. Petit à petit ce thème de la fenêtre est devenu comme une métaphore de mon ressenti d'artiste sur la vie: tout est matière à écriture, tout est source d'émerveillement, d'histoires, de surprises, de découvertes quand on prend le temps de s'y arrêter, quand à travers le regard se glisse la poésie et la fragilité du temps présent.

Florence Laloy

La fenêtre est un espace magique, offrant la possibilité d'échanges entre l'intérieur et l'extérieur et l'accès vers d'autres réalités.

J'aime les fenêtres comme autant de chemins possibles vers les petits mondes de chacun et comme ouverture au vaste monde qui nous entoure.

Les fenêtres sont le signe de la présence de multiples vies autour de nous, elles reflètent la personnalité de ceux qu'elles abritent : y prêter attention, c'est voyager dans l'humanité voisine.

C'est aussi l'occasion de nous imaginer ce qui n'est pas donné à voir -car la fenêtre ne révèle que des fragments de vie- et donc de rêver, d'inventer...

Enfin, ouvrir sa fenêtre, c'est se donner la possibilité de rencontrer l'autre, de se laisser surprendre par l'inattendu, de laisser entrer chez soi la vie du dehors, de quoi se donner envie d'aller voir plus loin, sachant bien qu'une fois revenu à l'abri derrière sa fenêtre, on pourra s'y reposer, s'y ressourcer... y retrouver son cadre familial rassurant.

Ce thème des fenêtres me plaît beaucoup et d'emblée il m'a intéressée car, en définitive, il parle de vie, d'envie de vivre et de découvrir -tous sens à l'affût- un monde en mouvement constant, palpitant et plein de surprises. La curiosité et la capacité d'émerveillement sont un ferment précieux pour la vie, naturel pour les tout-petits, à cultiver soigneusement pour les plus grands !

Bénédicte Moreau

A propos des lumières

Un défi : réaliser des lumières faciles à mettre en place dans tous les lieux mais qui permettent de mettre en valeur les "boîtes"/fenêtres, tant à l'intérieur de celles-ci qu'à l'extérieur et de la manière la plus "invisible" possible. Une fenêtre laisse passer la lumière du dehors, mais du dehors on voit la lumière intérieure.

Les couleurs sont reliées aux sensations : lumière "froide" qui fait (un peu) peur, lumière chaude qui réconforte, lumières de la ville...

Jacques Verhaegen

Equipe de création

Texte et interprétation

Florence Laloy et

Bénédicte Moreau

Mise en scène

Marie Renson

Scénographie et costumes

Sandrine Clark

Création éclairage et régie

Jacques Verhaegen

Chansons

Florence Laloy

Conseil artistique

Denise Yerlès

Graphisme

Hubert de Jamblinne

En partenariat avec le Centre culturel Régional de Namur et l'Ecole du Centre de Namur ainsi que le Centre culturel de Wanze.





Pistes pédagogiques

- La récolte des trésors du quartier

Comme Florence et Bénédicte l'ont fait lors de la création du spectacle, les jeunes enfants peuvent partir à la découverte de leur quartier et plus particulièrement des fenêtres que l'on y trouve. Les accompagnants peuvent déterminer des parcours-curiosités au cours desquels les enfants seront confrontés à des sensations diverses et des types d'architecture variés (fenêtres d'édifices religieux, vitrines de magasins, fenêtres murées ou remplies de végétation...).

Si vous avez la chance d'avoir dans votre quartier un témoin à sa fenêtre, proposez-lui de partager son regard avec les enfants ; quels sont ses moments favoris de la journée, connaît-il beaucoup de gens dans le quartier, y vit-il depuis longtemps... ? Des photos peuvent être prises durant la balade (chaque enfant peut par exemple choisir deux prises de vue, le libre choix offre parfois des surprises magnifiques) et ce matériel va pouvoir être exploité en classe.

Certaines odeurs sont également récoltables tout comme des témoignages glanés de-ci de-là. Par ailleurs, habitués très tôt à l'image, les enfants le sont peut-être un peu moins au son. Ouvrir les fenêtres, muni d'un enregistreur, capter les discussions des gens, les cris d'animaux, le vrombissement des camions est une occasion d'éveiller l'enfant aux sonorités qui l'entourent. Il peut en écoutant la bande être sensibilisé à l'harmonieux, au dissonant, à la musique des sons quotidiens.

- L'exploitation de la récolte

- Exploitation en art plastique

À partir des photos ramenées du parcours-curiosités, les enfants pourront réaliser leur propre fenêtre en à-plat ou en 3D, de petite taille ou à taille réelle de façon à pouvoir ensuite l'utiliser comme aire de jeu. Fenêtres dessinées, peintes, en papier, en carton, fenêtres cubes ou boîtes à chaussures, vitraux (à l'aide de papiers colorés translucides ou de tissus).

La scénographe du spectacle, Sandrine Clark, a utilisé une technique d'encollage pour fabriquer les fenêtres. Avec de la colle à tapisser elle a recouvert des boîtes en carton de plusieurs couches de tissus (les premières couches étant du calicot). De cette façon, le carton est devenu dur comme du bois.

- Exploitation en art d'expression

À partir des histoires glanées directement ou de celles suscitées par la promenade, on peut élaborer une petite forme théâtrale. Cette petite forme peut s'attacher simplement aux atmosphères sonores et visuelles glanées par les enfants et laisser de côté une histoire bien précise. Le matériel enregistré peut nourrir une création sonore.

Plus simplement, la création de fenêtres, de taille réelle (ou l'accumulation de boîtes formant une ouverture-fenêtre) peut permettre des exercices d'expression orale ou corporelle ; voir et dire ce que l'on voit en ouvrant la fenêtre ou simplement ouvrir la fenêtre, regarder et refermer...



Mot de la metteur en scène

Quand j'ai rencontré Florence et Bénédicte sur le projet Fenêtres, elles en avaient déjà vues, photographiées, construites, chantées, mangées un grand nombre.

Elles étaient pleines de curiosité et leur plaisir à pousser les battants de toutes ces fenêtres était intact.

On s'est emparé de ce plaisir et on a cherché à le mettre en scène.

Quel(s) langage(s) utiliser ? Comment tendre le fil rouge ? Comment faire entendre au public tous ces petits mondes qui palpitent au-dedans et au-dehors de nos fenêtres ?

Ces questions ont donné lieu à un travail passionnant réalisé avec toute l'équipe du spectacle et le regard attentif et bienveillant de Denise Yerlès qui a veillé au grain en nous laissant le moudre.

Marie Renson

Mot de la scénographie

A mon arrivée dans le projet, il y avait déjà beaucoup d'idées, de rêves autour des fenêtres.



Après essais et discussions, la boîte s'est imposée comme élément principal du décor. Ou plutôt les boîtes. Boîtes à 6 faces, chacune pouvant être histoires, images, couleurs. Des faces qui se répondent, d'autres qui se complètent, des faces improvisées et d'autres demandées.

Le plus fascinant sans doute, c'est de voir se construire petit à petit le spectacle.

Chaque élément influence les autres, crée des changements ou de la nouveauté, tout est imbriqué: le texte, les boîtes, la mise en scène, les envies et les possibles.

On avance par petit pas, ensemble. Rien n'est définitif avant l'heure, c'est une recherche en commun où chacun est écouté.

Sandrine Clark

Les coulisses des fenêtres

Exposition-installation sur demande à l'issue du spectacle

- Collection de fenêtres
- Ce qui a nourri notre travail
- Possibles prolongations

Peintures, photos, objets, livres, dessins, bricolages, parcours ludique à explorer en famille ou en groupes scolaires.

Plus d'infos sur demande

(prix, temps de montage et démontage, espace nécessaire...).



Fenêtres

Fiche Technique

Durée: 35 minutes

Nombre de spectateurs: 100 enfants

Age recommandé: à partir de 2 ans et demi

Espace scénique

Largeur: min. 6m

Profondeur: min. 6m

Hauteur: min. 3m

De préférence, pas de scène surélevée

Occultation indispensable

Gradin: indispensable (ou gradin de fortune:
tapis de gym, bancs, chaises...)

En partenariat avec

le Centre culturel Régional de Namur
et l'Ecole du Centre de Namur
ainsi que le Centre culturel de Wanze

Merci

au collectif 1984 pour son aide logistique, à Vincent
et Isabelle, à Elise, à Edouard et à tous ceux qui nous
ont encouragé de près ou de loin dans ce projet

Repris par les tournées Art et Vie TEG 053

Théâtre Oz asbl

Denise Yerlès

+ 32 (0)2 733 32 73

Rue Artan, 144/1

1030 Bruxelles

theatre.oz@polyson.be

www.oz-asbl.be