

THÉÂTRE OZ

LE CIRQUE à 3 pattes



Interprétation:
Nathalie Delsaux
Zosia Ladamirska
Florence Laloy

Mise en scène:
Martin Staes-Polet

Scénographie:
Sandrine Clark

Costumes:
Noëlle Deckmyn

Lumières:
Jacques Verhaegen





LE SPECTACLE

THÈME: LE CIRQUE

Spectacle pour tous publics dès 3 ans

Mention du jury pour l'approche ludique des codes du spectacle (Huy 2011)

Trois femmes font leur cirque, sans lions, sans trampoline ni câbles suspendus. Sans filet. Elles créent du merveilleux avec trois fois rien et pourtant le cirque est là avec toute sa palette d'émotions. Ce ne sont pas des circassiennes et pourtant il y a performance dans la précision, la justesse, le décalé, l'auto-dérision, l'humour omniprésent.

Le spectacle est construit en une succession de numéros qui évoquent le rythme classique du cirque. Le fil rouge, ce sont les trois femmes qui le donnent - inspirées du modèle des nageuses aquatiques des années 30 – à la fois semblables dans leurs costumes et en même temps différentes, gardant chacune leur identité et leur personnalité à travers les numéros qu'elles accomplissent avec une complicité étonnante.

Le défi a été de s'inspirer du vrai cirque tout en prenant la liberté de s'en éloigner, de partir du cirque comme lieu de tous les possibles où l'on peut se laisser surprendre par la magie et l'émotion, le compréhensible et l'incompréhensible, ce qui fait peur, ce qui fait rire.

La langue parlée est réduite au minimum: quelques mots et du gromelot. Par contre le son est important: le spectacle est émaillé de séquences musicales polyphoniques, de sonorités diverses, de bruitages, de chants...

Chaque spectateur, du plus petit au plus grand, peut entrer et se laisser porter par cet univers décalé et onirique ponctué de ces musiques et de ces chants.



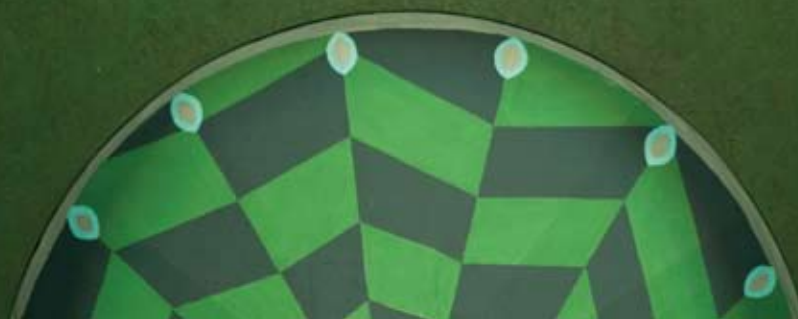
GENÈSE DU SPECTACLE

Le spectacle *Le Cirque à 3 pattes* a pris naissance avec Nathalie Delvaux et Florence Laloy qui ont entamé ensemble une exploration théâtrale, rejointes quelques mois plus tard par Zosia Ladomirska.

Au départ il s'agissait d'un théâtre d'objet, d'un univers à la Calder, d'un petit cirque en bambou et fil de fer, une part belle à de la manipulation d'objets sonores, des moments poétiques... l'exploration a grandi, les petits objets ont disparu mais l'esprit du cirque est resté, les personnages de cirque grandeur nature sont apparus, les références aux freaks, au cinéma des années 30...

Des musiques encore mais chantées, jouées par elles-mêmes et sans le savoir et les connaître elles ont développé une poésie proche du *Cirque imaginaire* de Jean-Baptiste Thierrée & Victoria Chaplin.

La volonté a été – sans être aucunement contre l'usage de grandes technologies – de rester dans la plus grande simplicité possible.



Une belle rencontre a alors eu lieu avec le metteur en scène Martin Staes-Polet qui est rentré de plain pied dans leur univers et vice versa et ils ont continué ensemble cette création qui a abouti tout d'abord à Charleroi au Festival "Pépites" à une première étape de travail et enfin à Huy au mois d'août 2011 aux Rencontres Théâtre Jeune Public avec Mention du Jury "pour l'approche ludique des codes du spectacle".



L'EQUIPE DE CRÉATION

CRÉATION COLLECTIVE

Mise en scène: Martin Staes-Polet

Interprétation: Nathalie Delvaux, Zosia Lodomirska, Florence Laloy

Scénographie: Sandrine Clark

Costumes: Noëlle Deckmyn

Construction décor: Olivier Waterkeyn et Alain Max La Roche

Création éclairage: Jacques Verhaegen

Musique: Jean-Marc Zelwer, Nathalie Delvaux, Florence Laloy,
chant traditionnel bulgare et calypso populaire

Affiche: Benoît Jacques

Photos: Vincent Renaud et Yves Gabriel (Rencontres Jeunes
Publics de Huy 2011)

Graphisme: Hubert de Jamblinne

MERCI À

Véronique Dumont, Charlotte Fallon et Isabelle Chavepeyer, au Théâtre de la Guimbarde, sans oublier Bénédicte Moreau qui a secondé pleinement la scénographe dans les dernières semaines de la création.

EN BREF, LES PARCOURS DES UNS ET DES AUTRES...

MARTIN STAES-POLET

Le cirque au théâtre!!!!

Oui, bien sûr, me suis-je dit, quand la compagnie du Théâtre Oz m'a contacté pour ce projet destiné aux enfants de trois ans et plus.

Mais comment?

Combien de fois n'avons nous pas joué au dresseur de lions, au funambule, à Monsieur Loyal présentant ses monstres à la foule, en l'occurrence à nos parents encore à moitié endormis, la tête ébouriffée le dimanche matin quand ils espéraient faire la grasse matinée.

C'est ce cirque là qui m'a inspiré pour le "Cirque à trois pattes".

Sur le plateau du théâtre les numéros du cirque traditionnel prennent vie grâce à la fameuse formule "on disait que..." .

Par le jeu, nous créons du danger alors qu'il n'y en a pas, faisons des tours de magie où tout est visible, des femmes acrobates et des monstres en tout genre défilent avec humour et légèreté.

Tout ce qui se passe est réalisable par chacun d'entre nous, ce sont les jeux du cirque dans leur plus simple expression et dans une forme intime accessible aux plus petits.

Du Conservatoire de Bruxelles à celui de Paris en passant par une multitude de rôles en tant que comédien (*Rien pour Pehuajo & La Soupe à la grimace* de Cortazar, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Roméo et Juliette*, *Richard III*, *Gosses de merde* etc.), Martin Staes-Polet approche autant la danse que le théâtre et avec le Théâtre de la Guimbarde il trouve un regard affûté en tant que metteur en scène pour des spectacles qui s'adressent à des jeunes enfants: *La Robe* (coprod. Avec Dacht théâtre), *Le Grand saut*, *Bramborry* (coprod. Avec Théâtre de Spiegel) et aujourd'hui au Théâtre OZ: *Le Cirque à 3 pattes*.

A propos de la scénographe

SANDRINE CLARK

Sandrine Clark, déjà scénographe sur plusieurs de nos spectacles au Théâtre OZ a fait des propositions dans l'esprit voulu avec le sens des matières qui est le sien, en tandem avec notre costumière Noëlle Deckmyn rejointes toutes deux en fin de parcours par Bénédicte Moreau.

Sortie de la Cambre elle passe d'une scénographie à l'autre pour diverses Compagnies: la Guimbarde, le Collectif 1984, le Théâtre de l'Anneau, la Compagnie Sequenza... et a travaillé dans des projets aussi étonnants que *Lupus in Fabula*, opéra en coproduction avec l'Italie (Raffaele Sargenti/Caroline Leboutte) etc.



NATHALIE DELVAUX

Du théâtre à l'accordéon

Des livres aux notes

De la danse folle aux doux tissus de soie

Des plumes aux mots

Du chant au silence du soleil

Tantôt la gitane sort de la roulotte

Tantôt la mère caresse les cheveux de Louise

Tantôt la femme court avec les loups

Le temps d'une danse d'un chant d'un cri
d'un souffle

Après le conservatoire, la librairie jeunesse,
la médiathèque

Puis d'animations en spectacles de marionnettes en rue
avec la Cie des 4 saisons (Big Mama, les Fées fleurs)

Création de la Cie Latcho Drom (*l'Armoire à histoires*)

Création des *Liseuses*, lectures-spectacles

(*La Bassine sons d'histoires*, hiver, automne, Emile Jadoul)

Rencontre du Théâtre OZ et création du *Cirque à 3 pattes*

ZOSIA LADOMIRSKA

Arts d'expression en secondaire.

Art dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain la Neuve.

Animations au Musée des Enfants à Ixelles.

Assistanat à la mise en scène au Théâtre Stefan Jaracz à Lodz en Pologne.

Comédienne dans *La Mastication des morts* de P.Kermann au Rideau de Bruxelles.

Montage de 3 spectacles en polonais avec des enfants au Foyer catholique européen.

En 2005 elle co-écrit et interprète *Les Histoires d'Anna*, création radiophonique pour jeune public avec Florence Laloy dont naîtra un CD.

Création du spectacle *Au delà de l'eau* au Théâtre OZ avec Marie Renson, Florence Laloy dans une mise en scène de Christian Dalimier.

En 2008 création des *Histoires d'Anna* mises en scène par Denise Yerlès qui reprend 3 histoires du CD éponyme.

A Huy 2011, création du *Cirque à 3 pattes...*

FLORENCE LALOY

Arts d'expression en secondaire, passage par l'Ecole internationale de théâtre Lassaad.

Licence en slavistique à l'ULB.

Ateliers d'écriture (Louis-Dominique Lavigne, Claudine Tondreau).

Espace-temps avec Laura Sheleen, clown avec Vincent Rouche.

Musique: chant traditionnel avec Evelyne Girardon, sons harmoniques avec Daïnouri Choque, improvisation avec Michel Massot, violon... chante actuellement dans le duo traditionnel Elles s'y promènent et dans *Credo ma non troppo*.

Au théâtre OZ depuis le début (2000), elle a participé en tant que créatrice, comédienne, écrivaine, musicienne à plusieurs spectacles: *Jojo la vache*, *Les Madeleines*, *Au delà de l'eau*, *Fenêtres*, *Les Histoires d'Anna* et aujourd'hui *Le Cirque à 3 pattes*.

Comédienne également dans *La Bassine sons d'histoires* (avec "Les Liseuses" spectacle-lecture pour les tous petits) au sein de la Cie Latcho Drom avec Nathalie Delvaux.

NOËLLE DECKMYN

Un diplôme de scénographe (La Cambre) dans la poche, son parcours sinueux l'a amené au Théâtre avec ses compétences de costumière pour des théâtres tels que le Copeau, Le Musical possible, La Lune noire (pour Véronique Castagner), le Théâtre Attrape, l'Ecole du Cirque et même Flanders technology pour un costume de Manneken-pis!!

Elle a approché des domaines divers: des spectacles de danse, d'opéra, de musique, de "seuls en scène", du tout public, du jeune public avec aujourd'hui *Le Cirque à 3 pattes* au Théâtre Oz où elle cumule avec bonheur le métier de costumière et conjointement avec Denise Yerlès, depuis 2010, le métier de "diffuseuse" des spectacles!

Autant la volonté a été d'être simple et précis dans la scénographie, autant les costumes qui sont de réels "accessoires" de jeu ont été créés dans une précision d'utilisation, devant tenir compte d'une solidité et d'un confort d'artistes de cirque. Ils évoquent des personnages qui tout en étant imaginaires sont puisés dans le réel.



PISTES «PÉDAGOGIQUES» À EXPLORER

Le spectacle est conçu en différentes séquences qui font

RÉFÉRENCE À DES NUMÉROS DE CIRQUE

- Le personnage à l'envers qui joue du concertina
- Le bouquet des nageuses
- Le jeu des cadres et du paravent & la femme à barbe
- Le monsieur loyal symbolisé par le chapeau haut de forme qui revient à divers moments
- Le personnage sans tête
- Les acrobates
- La ballerine
- La magie et le "spiritisme"
- La danse du tchitchi (le très petit personnage qui danse)
- Le monsieur muscle
- Les siciliennes (de drôles de bêtes imaginaires)
- Les ombres
- Bouquet final

EVEIL

On pourra proposer aux enfants de chercher avec eux tous des mots qui ont un rapport avec le cirque.

- Les mots du cirque: le danger, la magie, acrobate, magicien, clown, lion, funambule etc.
- Les animaux du cirque
- Poser la question des cirques avec et sans animaux
- Comment vivent les animaux dans un cirque?
- Vont-ils au cirque avec leurs parents?



PSYCHOMOTRICITÉ

Parallèlement à un spectacle de danse, ce spectacle *Le Cirque à 3 pattes* donne la possibilité aux enfants d'une prise de conscience du corps, de leur corps. Ils pourront facilement reproduire de façon ludique certains numéros tels que le jeu avec les cadres, le jeu à quatre pattes des animaux et en inventer d'autres avec les matériaux existant dans leurs classes: cerceaux, trampolines...

Imaginer des jeux tels que:

- Jeu d'équilibre: par ex. Tracer une ligne au sol et devoir l'imaginer à 8m!
- Création de petites pyramides humaines etc.

EXPLORATIONS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

- Dessiner des animaux à 1, 2, 3, 4, 1000 pattes connus ou à inventer
- Dessiner les artistes du cirque
- Construire un petit cirque en 3D, chacun construit son personnage (en pâte fimo, pâte à sel, plasticine ou papier mâché)
- Construire des petits trapézistes-plumes
- Construire des chapiteaux avec des bouts de bois et du tissu

EXPLORATIONS LUDIQUES

- Proposer des têtes/corps/pattes à assembler en personnages-animaux comme des freaks étranges
- Inventer une histoire entre les artistes du cirque et les animaux du cirque

EXPLORATIONS THÉÂTRALES

- Construire un animal en regroupant plusieurs enfants. Trouver sa manière d'avancer, de s'exprimer.
- Maquiller les mains en petits personnages (des yeux, une bouche) et derrière un petit muret, laisser l'enfant jouer avec ce personnage-marionnette
- Rejouer certains numéros du *Cirque à 3 pattes* ou en inventer d'autres
- Créer une petite forme théâtrale en inventant son propre Monsieur Loyal présentant les numéros
- Faire des personnages à l'envers comme le joueur de concertina au début du spectacle

- Jeu d'ombres chinoises avec les mains avec des objets
- Parallèlement à la ballerine du spectacle: jouer avec le visage qui peut devenir un masque (grimaces)

EXPLORATIONS MUSICALES

- A l'instar de certains numéros du *Cirque à trois pattes*, jeux de rythme, bouger dans l'espace à un rythme donné. Lent. rapide. Arrêt.
- Parler des instruments de musique du spectacle: violon, concertina, accordéon, crécelle, claves (percussions de la femme à barbe), piano, chant...
- Créer un petit orchestre d'animaux (différents cris) et désigner un chef d'orchestre
- A l'aide de petites percussions (recrec, clochettes, maracasses, tambourins, claves) à fabriquer éventuellement soi-même: jouer à chaud –froid: on cache un objet et les enfants jouent pianissimo et à un tempo lent lorsque celui qui cherche est loin de l'objet. Inversément le groupe joue forte et à un tempo rapide quand l'enfant s'approche du but, etc.



BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE

(pour les enfants et/ou pour les adultes)

Quelques livres et films qui nous ont nourris dans la création...

LIVRES

- *Le Chat!, Le Bestiaire expressionniste, Comique Trip, Je te tiens, Le Bestiaire Corse*, Benoît Jacques
- *Benoît Brisefer, Le Cirque Bodoni*, BD, Peyo et Walthéry, 1971
- *Le Petit cirque de poche*, Alfred, Ed. La Maison est en carton
- *Les Mots du cirque*, Dictionnaire, Zavatta, 2001
- *Les Clowns, ris!*, Jacques Duquennoy, Ed Albin Michel
- *The Circus (Le cirque entre 1870 et 1950)* Noël Daniel, Ed. Taschen, 2010
- *Découvre les animaux sauvages*, Nathalie Lété, Edition du Seuil, 1999
- *Dictionnaire de la langue du cirque*, Agnès Pierron, Ed Stock, 2003

FILMS

- *Funny Bones*, réalisateur: Peter Chelson, 1995
- *Limelight*, Le Cirque, Charlie Chaplin
- *Freaks*, Tod Browning, 1932
- *La Caravane de l'étrange*, série télévisée, Daniel Knauf, 2004
- *YoYo*, Pierre Etaix, 1964
- *Le Bal des Sirènes*, Georges Sidney, 1944

THÉÂTRES

- *Compagnie Le Carré curieux*,
- *Le Grand C*, Cie XY
- *Obludarium*, Les frères Forman



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique: occultation totale indispensable
prévoir une Boîte noire aux dimensions:

Ouverture: minimum 7 m

Profondeur: 7 m

Hauteur: 4 m

Prévoir un **sol noir** (ou prévenir la Compagnie)

Spectateurs installés en gradins ou différents niveaux:
coussins, bancs, chaises...

Jauge: 130 enfants

Age recommandé: à partir de 3 ans

Durée du spectacle: 45 minutes

Eclairage: le plan de feu est envoyé sur demande
ou peut être téléchargé sur notre site
<http://www.oz-asbl.be>

Son: Lecteur CD, ampli, table de mixage,
1 HP (fond de scène) et câblage

Temps de montage: suivant salle - prévoir 4h

Temps de démontage: 1h30

Une aide sur place est demandée pour charger/décharger le matériel.

Une loge doit être mise à disposition des comédiennes.

L'organisateur prévoira des boissons et repas (dont un végétarien)
en fonction du calendrier des représentations,
pour l'ensemble de l'équipe, soit 4 personnes.

Régisseur: Jacques Verhaegen
Gsm: + 32 (0)496 25 01 02
jv@polyson.com



LA PRESSE

Laurence Bertels (La Libre, 18 août 2011)

"Visuel et ludique (...), "Le Cirque à 3 pattes", du Théâtre Oz, évoque l'univers de "Freaks" avec un humour décapant pour les tout-petits. Trompe l'œil, tours de magie et chocs des conventions viennent rythmer un spectacle inventif et abouti porté à la scène par trois femmes mures et pleines d'autodérision. Parmi elles, Florence Laloy, particulièrement émouvante et pétillante. Des gallinacés jouant de l'accordéon à la baleine échouée en passant par quelques chants et pas de danse, toutes trois donnent à leur cirque, avec leurs bas résille rouges, leur maillot noir et leur bonnet de bain "customisé" une couleur cabaret des années 20 très avenante. Et voulue par le metteur en scène Martin Staes-Polet, qui après avoir fait le conservatoire de Paris, joué huit ans dans la Ville Lumière et monté "Calderon" de Pasolini au Jean Vilar, découvre le jeune public. Il y apporte un regard intéressant, qu'il s'agisse des "Petits cailloux", de "La Robe", de "Brambory" ou du "Grand Saut"."

Jean-Marie Wynants (Le Soir, 18 août 2011)

"La poésie et l'humour sont aussi au rendez-vous du Théâtre Oz et de son Cirque à 3 pattes (dès 3 ans). Comme le titre l'indique, ce cirque-là est un peu boiteux. C'est ce qui en fait tout le charme. Jonglage, magie, ménagerie... tous les classiques du genre sont revisités par trois étranges donzelles nous entraînant dans un voyage au pays de l'absurde et de l'imaginaire débridé."

Philippe Mathy

(Le Ligueur, 26 septembre 2011)

"Non pas une piste, mais un décor simple et beau qui offrira peu à peu ses surprises. Librement inspiré du cirque, du cabaret, elles sont trois à l'animer, à captiver le regard du spectateur, en une suite de séquences. Objets mobiles, jeu de cadres, galipettes, magie, table tournante, musique, inventions corporelles, théâtre d'ombres, les ingrédients sont variés. On les goûte avec plaisir. Non qu'on assiste à des exploits: car si les trois actrices se donnent sans compter, la réussite tient à la connivence qu'elles réussissent à instaurer avec le jeune spectateur. Une distance

vis-à-vis du jeu qui permet l'humour, de la chaleur, des sourires à partager: on sort avec bonne humeur de ce Cirque à 3 pattes."

Michel Voiturier

(Rue Du Theatre, 19 août 2011)

"Trio cocasse pour clowneries parodiques. (...) Un inventaire hétéroclite de situations décalées qui additionnent poésie du geste, délectation de la voix et plaisir de l'absurde. Elles sont donc trois, ces femmes pour qui le corps est un langage. Elles s'en donnent donc à corps joie pour aligner une impressionnante série de facéties gestuelles, vocales, sonores et acrobatiques. (...) L'humour n'est ici ni cruel ni dévastateur. Il est constitué de connivence autant du public que des partenaires entre elles. Tout est réglé quasi comme dans les compétitions de nage synchronisée. (...) Voici des tas de mises en jeu de l'espace grâce à l'alternance rythmée de solos, de duos, de trios qui se forment et se déforment à l'envi. (...) Ce qui unit chacun de ces mini-spectacles, c'est l'énergie et la connivence d'un trio féminin à l'aise dans la pochade et l'absurde."

Jean-Marie Dubetz (Satellite #42 Bulletin trimestriel Pierre de Lune, Centre Dramatique Jeunes Publics de Bruxelles, septembre 2011)

"Avec simplicité et bonne humeur communicative, les trois personnages délurés qui surgissent comme des pantins d'une sorte de paravent bancal nous entraînent dans une succession de scènettes délirantes. Quand on ne les surprend pas à la piscine, coiffées d'un désopilant bonnet de bain customisé, à répéter leur improbable ballet aquatique, c'est une lanceuse de fourchette qui nous cloue au pilori du rire avant de nous entraîner à une séance de spiritisme drôlement traficotée! Maniant aussi bien les onomatopées que les jeux de langage ou les ombres projetées, ces comédiennes au sourire "petit chat" pratiquent le second degré et l'autodérision avec tant de joie qu'on applaudit même aux petites crottes "oubliées" à dessein au centre de leur piste de cirque décalée!"

CONTACT

Denise Yêrles ou Noëlle Deckmyn

144/1 Rue Artan
1030 Bruxelles
Belgique
+ 32 (0)2 733 32 73
www.oz-asbl.be
theatre.oz@polyson.be



Ce spectacle a reçu une aide à la création du Ministère de la Communauté française.
Il est repris en Belgique sous le code teg 053 pour Art et Vie et Théâtre à l'Ecole.

