

Collectif

H₂Oz

Théâtre de rue

Entresort de 10'

Miss's
Pong

Mademoiselle

Scarlett
Schimtz

v/s

Mademoiselle

Florence
Laloy

Miss's Pong

Entresort sans paroles

(10 min)

Sommaire

Texte de présentation.	3
Description de la performance.	3
Le collectif H ₂ Oz.	4
Note d'intention	5
Biographies	6
Fiche technique.	10
Contacts et liens vers le site	11

Texte de présentation

Poussez la porte du petit chapiteau et installez-vous. Les Miss Pong vous invitent dans leur petit monde étriqué et bien organisé où vous serez examinés en un coup d'œil, fichés et encodés.

Le travail c'est la santé ...
Mais voilà que l'heure de la pause a sonné

Durant cet entresort d'une dizaine de minutes vous êtes conviés à un court moment suspendu, ludique, rythmique et musical.

Description de la performance

Visuels et teaser sur : www.oz-asbl.be

Un petit chapiteau rouge
Deux comédiennes
Un ordinateur
Un peu d'imaginaire
= UN ENTRESORT

Le spectacle est quasi sans paroles et tout public. Il se déroule dans un petit chapiteau.

Nous avons prévu également si besoin, une formule en chapiteau ouvert pour des questions sanitaires liées au covid 19

Les spectateurs, comme la formule "entresort" l'indique, vont entrer pour un court moment de spectacle (10 min) et ressortir.

C o l l e c t i f

H₂Oz

Le Théâtre Oz créé par Denise Yerlès s'est mué depuis quelques années en un collectif d'artistes dénommé Collectif H2Oz. "H2" comme une deuxième histoire d'Oz.

Porté par des artistes aux compétences multiples, il continue, dans une même démarche authentique et sensible, à transmettre des valeurs qui lui sont chères : curiosité, humanité et émerveillement, tout en élargissant ses propositions théâtrales à d'autres actions artistiques.

La singularité du Collectif H2Oz

Créations à taille humaine incluant une dimension intergénérationnelle, souvent pluridisciplinaire, une réflexion sur notre existence, nos comportements et notre société.

Des créations qui explorent, engagées dans une vision positive du monde, dans l'attention au monde et aux autres, dans le partage, la transmission et l'émerveillement. Créations qui créent du lien, de l'écoute.

Les artistes portent leurs projets de bout en bout : du rêve à la réalisation, de la création à la mise en place, de la diffusion au partage avec le public.

Diffusion tant en scolaire qu'en tout public, en salle comme en rue, en Belgique et au delà. Spectacles légers et abordables financièrement, techniquement et théâtralement, dans l'esprit d'une culture accessible à tous.

Note d'intention

Scarlett Schmitz

Comédienne de formation, j'ai eu envie durant plusieurs années d'accompagner, en tant que régisseuse et diffuseuse, quelques spectacles de rue. Outre l'ambiance incroyable et le contact avec le public et les autres artistes, je suis tombée sous le charme de ce que l'on appelle «les entresorts».

Je me suis rendu compte que c'est une forme qui ne peut avoir lieu qu'en théâtre de rue et qui crée une relation particulière avec le public puisque très proche, intimiste et de courte durée. J'ai constaté également que le public apprécie ce rapport si particulier.

Florence Laloy a été d'emblée séduite et partante pour entamer la création d'un entresort à jouer en spectacle de rue.

Florence Laloy

Depuis toujours, j'aime expérimenter diverses formes artistiques. Dernièrement j'ai fait part à Scarlett Schmitz de mon envie de développer des projets en théâtre de rue. Elle m'a raconté son expérience et sa découverte des entresorts qui m'a enthousiasmée.

Puis elle m'a montré son petit chapiteau rouge que nous pouvons utiliser fermé ou ouvert et qui permet d'être autonomes.

C'est ainsi qu'a débuté l'aventure de cette création. Après quelques temps de préparation, sous l'œil extérieur bienveillant de Sandrine Clark et avec le soutien de l'ensemble du CollectifH2Oz, notre premier entresort « Miss's Pong » a donc pu voir le jour.

Biographies

Florence Laloy

Création et interprétation

Artiste éclectique : auteure, comédienne.

Au départ d'études de langues et littératures slaves à l'ULB, j'ai bifurqué résolument, depuis 2000, vers mes domaines de prédilection : l'écriture, l'interprétation, la mise en scène théâtrale, la musique et plus particulièrement le chant au sein de différents groupes ainsi que l'animation d'ateliers et stages de chant pour enfants et adultes.

Ces dernières années, je participe à différents projets, dont la plupart sont toujours en tournée :

Théâtre Jeune Public et tout public

Comédienne

au sein du collectif H2OZ :

**Un tout petit peu plus loin,
Le Cirque à 3pattes , Fenêtres,**

Collaborations :

La Bassine sons d'histoires
(Cie Latc Drom),

Théâtre de Rue :

H'ombres (Théâtre du Mirage)
Miss's Pong,

Metteuse en scène :

Regard extérieur :

Me parlez-pas d'amour

(Cie Louise et les autres).

co-mise en scène avec Bruce Ellison :
Slap'sTic, (jeune public) (Cie Skat)

Musique :

Chanteuse dans **Elles s'y promènent,**
Les Soupirantes, Les SoeuretteS,
et animatrice de stages et ateliers chant.

**Florence Laloy est membre du
Collectif H2Oz**

Scarlett Schmitz

Création et interprétation

Comédienne, chanteuse, musicienne,
régisseuse, diffuseuse,

*Ces dernières années je me suis
intéressée plus particulièrement au
théâtre jeune public, à la musique et
la chanson, mais aussi à la régie et à la
diffusion. Début 2020, j'intègre le Collectif
H2Oz.*

Régie et diffusion (jusqu'en 2018) :

Henri et Room Service (Cie Ô quel
dommage)

Regard extérieur (de 2010 à 2015) :

Karim Gharbi et Consor, Monsieur Y

Chanteuse :

Les Soupirantes (Cie H2Oz)

Tronches de vies (Skat)

Théâtre Jeune Public et tout public

Comédienne

La maison de la marraine (Skat asbl et

Théâtre du Copeau),

Waff (Théâtre du Copeau)

Ne criez pas au loup opéra pour

enfants (mise en scène : Caroline

Leboutte).

Slap'sTic (Skat asbl).

Miss's Pong (Cie H2Oz) :

Persillette (Cie H2Oz) En

création :

Agnès (Cie H2Oz)

*Scarlett Schmitz est membre du
Collectif H2Oz*



Sandrine Clarck

Regard extérieur et aide à la scénographie

Depuis de nombreuses années, je travaille principalement comme scénographe. Je m'intéresse également à la mise en scène et au chant.

La vie m'a menée à travailler pour le théâtre jeune public en Belgique, secteur riche de créativité à mes yeux. Grâce aux différentes rencontres que j'ai pu faire tout au long de ces projets, j'ai affiné mon regard et mon travail tant dans sa singularité que dans sa technique.

Chaque projet à ses spécificités (marionnettes, ombres, sans paroles, graphique, gestuelle...) chaque équipe son énergie, ça me permet d'être en mouvement, en recherche, dans une curiosité renouvelée.

Je suis également passionnée par le corps humain; par la danse que je pratique régulièrement avec les 5 rythmes et les bals folk, par les vibrations du chant notamment avec le groupe « les soupirantes », par les broderies de gravures médicales que je crée et transforme ou encore par la formation en massage en conscience que j'ai suivie.

*Sandrine Clarck est membre du
Collectif H2Oz*

Noëlle Deckmyn

Aide aux costumes

Un diplôme de scénographe (La Cambre) dans la poche, son parcours sinueux l'a amenée au théâtre avec ses compétences de costumière pour des compagnies tels que le **Copeau**, **Le Musical possible**, **La Lune noire** (Véronique Castagner), **le Théâtre Attrape**, **l'École du Cirque... et même Flanders Technology** pour un costume de Manneken-Pis.

Noëlle anime également de nombreux ateliers de découverte scénographique parents-enfants (**Wolubilis**, **Pierre de Lune**, **la Balsamine**, **le Rideau...**)

Son intérêt la porte vers plusieurs domaines: spectacles de danse, opéras, concerts, des "seul en scène", du tout public du jeune public.

Après une collaboration avec le Théâtre du Copeau, elle rassemble ses préférences au Théâtre Oz devenu le Collectif H2Oz, où elle exerce ses talents de costumière pour **Le Cirque à 3 pattes**, **Au pied du mur**, **Guizing** et **Un Tout Petit Peu Plus Loin**.

En 2021 costumière pour le spectacle **Timbulles** (Collectif H2Oz)

Création jeune public du collectif H2Oz pour 2022 : «**Persillette** » pour lequel elle multipliera ses compétences (porteuse de projet ; costumière et scénographe)

*Noëlle Deckmyn est membre
du Collectif H2Oz*

Fiche technique

Matériel apporté par la compagnie

- Chapiteau de 2 m / 2 m
- Structure extérieure (pendrillons)

Matériel demandé à l'organisateur

- 6 Chaises ou tabourets
 - Arrivée électrique (en soirée)
- (La Cie peut être autonome si nécessaire)*

Superficie au sol

- Formule 1 : usuelle
Chapiteau fermé
 - Ouverture : 3 m
 - Profondeur : 3 m
 - Hauteur : 2 m 50
- Formule 2 : covid friendly
Chapiteau ouvert + structure extérieure *(l'espace devant le chapiteau est agrandi afin de permettre les distances, et entouré par une structure (des pendrillons) qui permet au public d'assister au spectacle en toute sécurité, tout en gardant le côté intimiste et participatif)*
 - Ouverture : 3 m
 - Profondeur : 7 m
 - Hauteur : 2 m 50

Durée

- Montage : 1h30
- Spectacle (entresort) : 10 min.
 - 1 représentation (au minimum)
= 8 x 10 min. = 1h30,
 - 2 représentations
= 16 x 10 min. = 3h, etc.
- Pause de 15 min entre 2 représentations
- Démontage : 1h

Public : tout âge

Jauge : 80 personnes (8 personnes toutes les 10 min)

Sur place

- Prévoir une place de parking
- Déchargement près du lieu de représentation
- Aide bienvenue
- Attention montage bruyant!

Contact pour la technique
scarlett.oz.asbl@gmail.com
+32 494 23 01 93

Collectif

H₂Oz

144/1 Rue Artan
1030 Bruxelles
www.oz-asbl.be
collectifh2oz@oz-asbl.be
+32(0)2 733 32 73



Miss's Pong

Diffusion et technique
Scarlett Schmitz
+ 32 (0)494 23 01 93
scarlett.oz.asbl@gmail.com