

## Presse

- Deux couples. Quasi pas de décor. Ce sont les corps qui vont devenir de véritables instruments pour nous offrir par la danse, le mime, le chant, le rythme, de véritables partitions, quelque peu répétitives parfois. Un thème récurrent: le rapport à autrui. Sont évoqués les premiers contacts, les liens qui se tissent ou se détricotent, les oppositions, les peines et les joies. Toutes les séquences nous sont proposées avec générosité et des notes d'humour qui détendent l'atmosphère. Un coup de chapeau à Thierry Bastin, Nathalie Boulanger, Marie-Sophie Talbot et Jean-Luc Yerlès qui réalisent là une véritable performance. **Le ligueur - N°31 - 19 septembre 2007 - P.M.**

- Un spectacle où la voix et le mouvement sont constamment mis en interaction par un quatuor très décontracté aussi à l'aise avec le chant qu'avec la danse. Très proches de la danse contact-improvisation, ils proposent un parcours par courtes séquences qui ne manque ni d'humour ni de surprises. Les cris, soupirs, exclamations ou vocalises dialoguent avec les glissés, les portés, les évolutions au sol. Un univers étrange, souvent surprenant et drôle, malgré quelques longueurs.

**Le Soir /Le Mad – 5 septembre 2007 - Jean-Marie Wynants**

- Des corps qui chantent, des voix qui dansent... Deux hommes et deux femmes se rencontrent, s'accordent, se désaccordent et se relient au fil de saynètes qui se succèdent dans la fluidité. Souffles, cris, chants et bruits rejoignent le mouvement et inversement.

L'impulsion voyage, la dextérité prévaut, la prouesse enchante.

Thierry Bastin, Nathalie Boulanger, Marie-Sophie Talbot et Jean-Luc Yerlès composent ce quatuor aux multiples facettes - différentes, complémentaires - comme autant de rencontres originales.

Le tout est cocasse, ludique et harmonieux en évitant l'écueil d'un résultat trop lisse.

Aussi agréable qu'une profonde respiration...

**La LibreBelgique - Mercredi 5 septembre 2007 - Sarah Colasse**

- Accords écrits

Ils sont quatre. Ils crient, ils chantent, ils rient. Et ils dansent. Dans chaque tableau ces deux hommes et ces deux femmes se rencontrent et tentent, ensemble, un petit pas de voix. Sous toutes ses formes. C'est drôle et inattendu. En regardant A corps et cris, le spectateur va de surprise en surprise. L'unique meuble du spectacle se fait percussion. Les costumes se dénouent en toile d'amitié. Les corps roulent et s'enroulent sous les lumières, légers. Puis, ils s'affrontent, à coups de cris. Les tons montent. Les tons changent. Les tons s'épousent dans leurs moindres formes, différents mais ajustés.

Thierry Bastin, Nathalie Boulanger, Marie-Sophie Talbot et Jean-Luc Yerlès sont touchants jusque dans leurs combats et leurs corps-à-corps. Et l'on garde longtemps en mémoire la musique très douce de leurs essoufflements. **Le Vif / l'Express 29 avril 2005 - L.V.R**