

EXTRAITS DE PRESSE – LE CIRQUE A TROIS PATTES

LAURENCE BERTELS - LA LIBRE du 18 août 2011

Visuel et ludique (...), "Le Cirque à 3 pattes", du Théâtre Oz, évoque l'univers de "Freaks" avec un humour décapant pour les tout-petits. Trompe l'œil, tours de magie et chocs des conventions viennent rythmer un spectacle inventif et abouti porté à la scène par trois femmes matures et pleines d'autodérision. Parmi elles, Florence Laloy, particulièrement émouvante et pétillante. Des gallinacés jouant de l'accordéon à la baleine échouée en passant par quelques chants et pas de danse, toutes trois donnent à leur cirque, avec leurs bas résille rouges, leur maillot noir et leur bonnet de bain "customisé" une couleur cabaret des années 20 très avenante. Et voulue par le metteur en scène Martin Staes-Polet .

.....

JEAN-MARIE WYNANTS – LE SOIR du 18 août 2011

La poésie et l'humour sont aussi au rendez-vous du Théâtre Oz et de son Cirque à 3 pattes (dès 3 ans). Comme le titre l'indique, ce cirque-là est un peu boiteux. C'est ce qui en fait tout le charme. Jonglage, magie, ménagerie... tous les classiques du genre sont revisités par trois étranges donzelles nous entraînant dans un voyage au pays de l'absurde et de l'imaginaire débridé.

.....

PHILIPPE MATHY – LE LIGUEUR du 26 septembre 2011

Non pas une piste, mais un décor simple et beau qui offrira peu à peu ses surprises. Librement inspiré du cirque, du cabaret, elles sont trois à l'animer, à captiver le regard du spectateur, en une suite de séquences. Objets mobiles, jeu de cadres, galipettes, magie, table tournante, musique, inventions corporelles, théâtre d'ombres, les ingrédients sont variés. On les goûte avec plaisir. Non qu'on assiste à des exploits : car si les trois actrices se donnent sans compter, la réussite tient à la connivence qu'elles réussissent à instaurer avec le jeune spectateur. Une distance vis-à-vis du jeu qui permet l'humour, de la chaleur, des sourires à partager : on sort avec bonne humeur de ce « cirque à 3 pattes ».

.....

MICHEL VOITURIER – RUE DU THEATRE du 19 août 2011

TRIO COCASSE POUR CLOWNERIES PARODIQUES. (...) Un inventaire hétéroclite de situations décalées qui additionnent poésie du geste, délectation de la voix et plaisir de l'absurde. Elles sont donc trois, ces femmes pour qui le corps est un langage. Elles s'en donnent donc à corps joie pour aligner une impressionnante série de facéties gestuelles, vocales, sonores et acrobatiques. (...) L'humour n'est ici ni cruel ni dévastateur. Il est constitué de connivence autant du public que des partenaires entre elles. Tout est réglé quasi comme dans les compétitions de nage synchronisée. (...) Voici des tas de mises en jeu de l'espace grâce à l'alternance rythmée de solos, de duos, de trios qui se forment et se déforment à l'envi. (...) Ce qui unit chacun de ces mini-spectacles, c'est l'énergie et la connivence d'un trio féminin à l'aise dans la pochade et l'absurde.