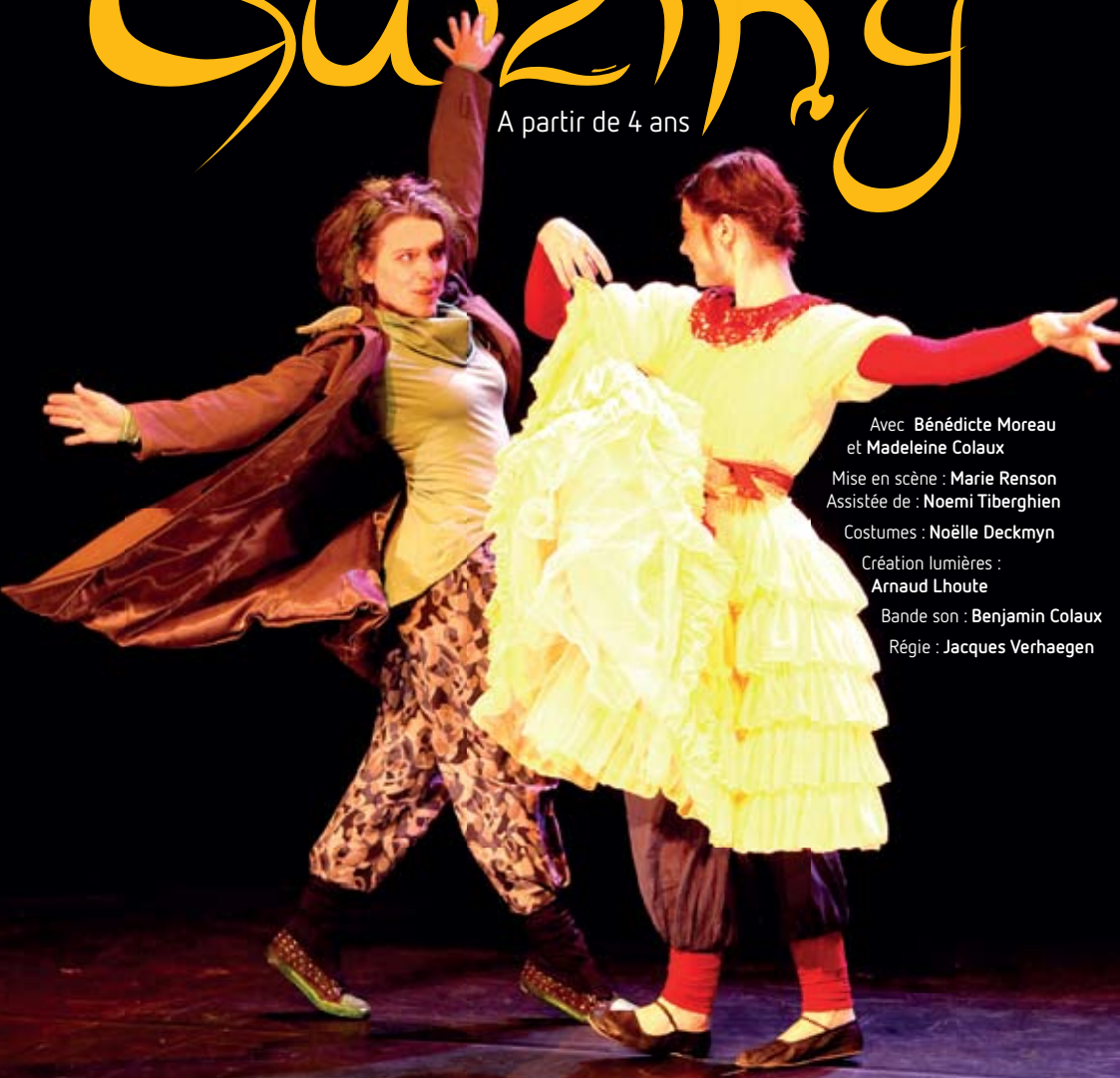


Le Théâtre OZ

présente

Quizzing

A partir de 4 ans



Avec Bénédicte Moreau
et Madeleine Colaux

Mise en scène : Marie Renson
Assistée de : Noëmi Tiberghien

Costumes : Noëlle Deckmyn

Création lumières :
Arnaud Lhoute

Bande son : Benjamin Colaux

Régie : Jacques Verhaegen

Rue Artan, 144 bte 1 • 1030 Bruxelles • +32(0)2 733 32 73 • theatre.oz@oz-asbl.be
www.oz-asbl.be

Propos

Comment trouver sa place au milieu du bruit ? Le bruit du dehors mais aussi le bruit de sa tête qu'on n'arrive pas à calmer.

Et pourquoi pas se créer une petite bulle rien qu'à soi et y rentrer, le temps de se retrouver ? Le temps d'apprivoiser le silence pour réapprendre à écouter, à s'écouter, à se faire entendre.

Dans le silence : battements de cœur, pulsations qui font naître le jeu, le mouvement des corps, la danse, l'imaginaire, le chant. Cette douce musique qui nous raconte des histoires, qui tisse des liens entre les humains, qui nous permet d'accéder à un espace de liberté.

Un spectacle pour tous, dès 4 ans

"Enfant fragile, elle est de porcelaine fine.

Le chaos du dehors la déchire, la pétrifie. A son contact, elle vole en éclats.

Seul le silence lui offre refuge et, frileuse, elle s'y retranche.

A l'invitation de son ange, elle apprivoise par effleurements le désordre tonitruant qui l'entoure.

Sur la pointe des pieds, elle s'aventure et compose note à note sa mélodie secrète.

Une mélodie qui devient chant. Un chant ample et généreux qu'elle inscrit sans réserve sur les partitions du monde."

Geneviève Massart



Equipe de création

- Interprétation **Madeleine Colaux & Bénédicte Moreau**
Mise en scène **Marie Renson**
Aide à la mise en scène . **Noemi Tiberghien**
Costumes **Noëlle Deckmyn**
Bande son **Benjamin Colaux**
Création lumières **Arnaud Lhoute**
Régie **Jacques Verhaegen**
Œil extérieur **Zosia Ladamirska, Florence Laloy, Denise Yerlès**
Affiche **Fabrice Mertens**
Graphisme dossier **Hubert de Jamblinne**

Avec le soutien

Des Centres culturels de Wanze, de Verviers, de l'arrondissement de Huy, de Ciney, de Nassogne, d'Eghezée, d'Etterbeek (Espace senghor), d'Engis, de Hasselt, de l'Espace Colombar

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Merci à Benoit Escarmelle pour la petite robe jaune de "Da Capo" qui a maintenant une nouvelle vie!



© Tommy Russo

Bénédicte Moreau

Artiste et pédagogue multidisciplinaire

De la danse au graphisme, de la scénographie au chant classique, du théâtre à l'improvisation musicale, voire au trombone... elle s'est naturellement engagée dans des projets mixant différentes disciplines artistiques.

Les collaborations sont multiples, des spectacles pour le jeune public (En promenade avec une ligne et Pataquès de la compagnie Iota puis ensuite Fenêtres et Au pied du Mur du Théâtre Oz), les performances participatives du BabyLab Bazaar pour un public de bébés accompagnés), ou encore des animations en duo d'ateliers créatifs et de stages pour jeunes et adultes, des ateliers "perception fine" pour enfants d'école primaire.

Elle plonge de temps à autre aussi dans la scénographie (L'homme qui plantait des arbres, L'arche du destin ou Le cirque à trois pattes, projets auxquels elle prête ses mains bricoleuses, (La vallée de la farfouille et L'île de flocton- espaces "snoezelen" où les sens sont stimulés en douceur...).

Elle enseigne par ailleurs aussi la danse dans plusieurs académies bruxelloises. Quant à la musique, elle y consacre le reste (mais néanmoins non négligeable) de son temps (de la Fanfare Babelouze, à l'ensemble vocal Kairos, en passant par ensemble vocal féminin Ik zeg Adieu et l'ensemble de musique ancienne Musica Fura).

Guizing est né de l'envie de partager ce plaisir de la musique, sous diverses formes mais surtout sous sa forme la plus naturelle, celle de notre propre voix.

Madeleine Colaux

Elle a commencé ses études musicales par le violon. Elle découvre ensuite le chant lyrique avec le professeur Krystyna Guzek formée à l'Académie supérieure de musique de Varsovie. Madeleine rejoint en 2006 l'Opéra Studio de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de José van Dam.

De 2006 à 2011, elle participe à de nombreux Master Class, travaille également avec Jocelyne Diens, June Anderson,... Elle évolue sur des scènes prestigieuses tel que Bozar, La Monnaie, ainsi que sur plusieurs événements festivaliers (le Festival de l'Été Mosan, le Brussels Summer Festival,...) en interprétant de nombreux rôles d'opéra - Nannetta (Falstaff, de Verdi), Lucia (Rape of Lucricia, de Britten), Adina (L'Elisir d'amore, Donizetti), Sylvie (La Colombe, Gounot), Despina (Cosi fan tutte, Mozart), Fleur du conte lyrique 'Fleur et le miroir magique' de Nicolas Bacri... -

En 2012, elle donne ses premiers cours de chant et ouvre aujourd'hui sa propre école d'expression artistique, Edea .



© Winnie Fouassin

Le mot de la metteur en scène

Marie Renson

Quand on est spectateur et qu'on va écouter et adorer un grand artiste ou admirer et retenir son souffle face à de grands sportifs, on a parfois du mal à imaginer le trajet réalisé : les premiers pas, les chutes, les corps qui se relèvent, qui reprennent courage, qui s'effondrent, qui doutent, qui atteignent les sommets. L'acte de création sous-entend des épreuves magnifiques dont il est peut-être intéressant de témoigner. Se trouver, s'accepter, faire avec ses forces et ses failles comme tout un chacun.

La fragilité qui se mue en force sonne comme un réconfort qui donne des ailes.



© Tommy Russo

Pistes pédagogiques

Eveil musical

“Je me prends à rêver d’une éducation musicale dans laquelle le corps jouerait lui-même le rôle d’intermédiaire entre les sons et notre pensée, et deviendrait l’instrument direct de nos sentiments”

Emile Jacques-Dalcroze

- Partir à la “pêche aux sons” avec de quoi enregistrer et créer un imagier sonore pour la classe. Chaque enfant illustrera une des plages du livre-CD.
- Dans cette “pêche aux sons” on peut également enregistrer des sons que l’on fait soi-même : des pas, une chasse que l’on tire, l’ambiance de la cour de récré, une chanson chantée par la classe, des rires, des chuchotements...
- Les enfants peuvent ensuite jouer à imiter les sons de l’imagier, puis à partir de là, tenter de créer une “machine à sons” en répétant des séquences de manière rythmique.
- Chanter ensemble, ou préparer chacun une chanson à présenter devant la classe, peut-être une comptine que nos parents nous chantent dans leur langue maternelle.
- Explorer la hauteur des sons : du grave à l’aigu
- Explorer les nuances : de piano a forte
- Explorer sa voix : jeux vocaux
- Ecoutes musicales: différents timbres en fonction des styles musicaux, le rock, l’opéra...



Eveil graphique

- Dessins du spectacle sans contrainte, pour le plaisir de déposer sur le papier ses impressions à tête reposée
- Dessiner quelqu’un dans sa bulle “à sa manière”
- Comment dessiner le bruit ?
- Comment dessiner le silence ?

Eveil théâtral et expression corporelle

“On n’écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l’entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur”

Emile Jacques-Dalcroze

- Dans un grand espace (salle de gym, salle des fêtes, cour de récré en dehors des heures de récré) : dessiner au sol sa “bulle” à l’instar de la comédienne du spectacle. Petite ou grande selon ses besoins.
- Jouer avec le dedans/dehors. Le son et le silence. Inventer ou rejouer des petites scènes. Par deux comme dans le spectacle.
- Jeu : proposer aux enfants de circuler hors des bulles lorsqu’il y a du son (musique ou chant de l’animateur ou d’un enfant) et de se réfugier dans sa bulle lorsque le son s’arrête.
 - Variante 1 : au contraire jeu d’observation : celui qui met la musique ou chante doit couper le son lorsque tous les enfants sont rentrés dans leur bulle.
 - Variante 2 : les enfants chantent ou “piaillent” tant qu’ils sont hors de leur bulle et sont calmes et silencieux lorsqu’ils y rentrent. Jusqu’au silence total lorsque le dernier entre dans sa bulle.
- Improviser un autre jeu sur le thème “comment donner confiance à celui qui est dans sa bulle et le convaincre d’en sortir ?”

Eveil du langage

- Le thème du bruit

Qu'est-ce que le bruit pour chacun d'eux ?

- Le thème de la bulle

Les uns et les autres ont-ils des lieux où ils peuvent se réfugier ? se calmer ? se détendre ? se poser ? se cacher ? pourquoi ?

- Le thème de l'ange gardien

Qu'est-ce que le personnage avec des ailes vertes dans le dos évoque pour eux ?

- Le thème de la confiance en soi

Est-ce difficile de chanter devant les autres ?

De faire certaines choses ?

De se faire entendre ?

Chantez-vous parfois seul ?

souvent ?

avec d'autres ?

en famille ?

Propositions de jeux d'écriture

- Même si les enfants n'écrivent pas encore, l'adulte peut noter les mots qu'ils expriment et les mettre en forme avec eux.
- Brainstorming de mots après le spectacle
- Eventuellement créer tous ensemble un texte à partir de ces "mots-ressentis"
- Pour les plus grands écrire un petit texte ou poème qui commence par :
"Si je pouvais rentrer dans ma bulle ..."
ou *"Quand je chante..."*
ou *"parfois je n'ose pas..."*
ou *"Un jour j'oserai..."*
ou encore *"J'aimerais dire..."*
- Choisir un lieu et écrire un petit texte sur tous les sons que l'on y entend réellement ou imaginativement (la cuisine, un cinéma, la cour de récré, la chambre, la piscine...)
- Le texte commencerait par exemple comme ceci *"dans la chambre de ma grand-mère, on entend un réveil qui fait tic-tac, et le ronflement de ma grand-mère quand elle s'endort, puis le chat qui gratte à la porte et miaule car elle ne se réveille pas et il voudrait bien venir dormir sur son lit douillet..."*



MAXENGE

Presse

“Plus qu’ailleurs, le théâtre jeune public a peur du silence. Peur d’ennuyer, peur de laisser la place au chahut, peur, en somme, de laisser les enfants avec eux-mêmes ? Toujours est-il que les compagnies qui font du théâtre pour les enfants optent souvent pour des styles tapageurs. Pourtant il est une compagnie qui ose s’éloigner de la fureur ambiante pour risquer un spectacle à la recherche d’une certaine quiétude. Paradoxal pour un spectacle sur le chant !

Guzing (dès 4 ans) du Théâtre Oz suit les pas d’une petite voix, toute frêle, qui n’arrive pas à se faire entendre. Elle voudrait chanter mais, trop consciente du monde extérieur, et pas assez confiante en ses capacités, elle peine à trouver sa place au milieu du bruit.

Avec ses allures d’Amélie Poulain, la jeune chanteuse va peu à peu rentrer dans sa bulle et apprivoiser le silence pour réapprendre à écouter, à s’écouter, et se faire entendre. Aidée d’un ange gardien, elle va se dessiner des abris au sol, se donner du courage avec des costumes froufrounants, partir à la pêche aux sons, munie d’un casque magique.

Audacieux, le spectacle sculpte délicieusement le silence mais distille aussi des notes de musique, un miaulement de chat ou des battements de cœur, Jeanne Moreau dans le Tourbillon ou Julie Andrews dans La Mélodie du Bonheur, Luis Mariano ou la Reine de la Nuit. C’est doux et reposant. Idoine pour apaiser les enfants.”

Catherine Makereel, Le Soir, août 2015

“Si les Rencontres théâtre jeune public marquent un temps important dans la vie théâtrale, c’est en partie grâce à leur diversité. Véritable vivier, on y découvre les arts de la scène sous diverses formes, des essais, des tâtonnements, des aboutissements. Des prises de risques. Ou pas.

Saluons ici l’audace du Théâtre Oz qui ose un travail sur la voix, la musique intérieure, la place à prendre de chacun. Une mise en scène tout en justesse et sobriété de Marie Renson pour valoriser la voix de la chanteuse lyrique Madeleine Colaux, une voix de soprano pure et limpide qui tarde à éclore, comme le talent des uns et des autres.

Abasourdie par les bruits des alentours, par le brouhaha quotidien, elle se retranche derrière un rectangle de craie. Freinée par le regard des autres, les critiques des parents, elle hésite à enfiler la robe blanche à volants, à s’emparer du micro. Jusqu’à ce qu’un personnage imaginaire ou réel vienne l’encourager à prendre son envol. Un spectacle pour enfants dès 4 ans, sensible et intime, trop peu narratif peut-être mais touchant pour celui, petit ou grand, qui entrera dans le silence.”

Laurence Bertels, La Libre Belgique, mercredi 19 août 2015

“Conquérir sa voix

Coup de cœur

Affirmer qui on est, comment on est face à toutes les autres individualités qui ont le même objectif est plus que compliqué. Mais si on a vraiment quelque chose à dire, à montrer, à créer, c’est loin d’être impossible.

Une jeune cantatrice voudrait chanter. Elle est assaillie, hantée par les bruits du monde comme en témoigne le remarquable montage de Benjamin Colaux : conversations croisées, murmures subjectifs, machines ou véhicules en circulation, signaux sonores de toutes espèces... c’est assourdissant ! Bien plus en tous cas que les sons qui peuplent la nature. Elle ne parvient pas à se débarrasser de ce tohu bohu qui la paralyse. Elle s’en bouche les oreilles, se recroqueville sur elle-même.

Une aînée (mère, amie, sœur enseignante, collègue musicienne...) s’efforce de l’aider. Sans succès. Elle invente alors une sorte de bulle de silence, traçant autour de la chanteuse en devenir un symbolique carré dessiné à la craie.

Cette étape ne change quasi rien. En effet, aussitôt qu’on efface, ne fût-ce que quelques centimètres de la ligne frontière, l’envahissement sonore revient comme avant. Pourtant, dès le début, la jeune artiste a voulu se donner le moyen de se faire entendre en revêtant une robe de scène qui n’est pas la sienne, donc endosser un rôle et se protéger derrière lui plutôt que de rester elle-même. Cela non plus n’avait pas suffi.

L’exemple donné par le Théâtre Oz est salutaire. Il suit pas à pas les étapes de la libération d’une timidité, de la peur d’affronter le jugement d’autrui, du doute à propos de ses capacités. Profiter du silence et au besoin le provoquer. Se mettre à l’écoute des bruits de son propre corps. Laisser celui-ci s’exprimer pour aboutir à l’expulsion de la voix, de la parole, de la musique. Ce qui, à la fin, transfigure celui ou celle (Madeleine Colaux) qui est passé au-delà des barrières mentales qu’il s’était imposées.”

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, 21 août 2015

Fiche technique

Ouverture 6 m

Profondeur 6 m

Hauteur 3 m

Durée 45'

Montage 3 h

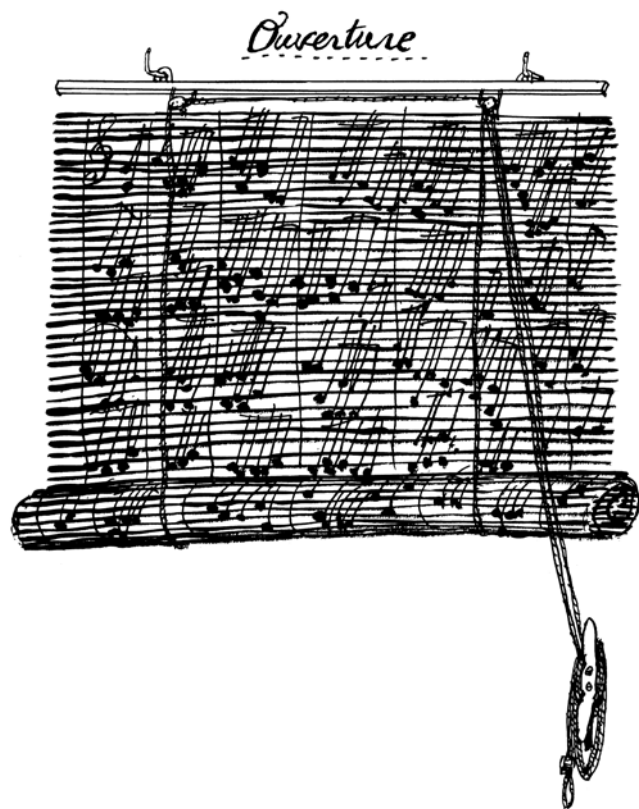
Démontage 30'

Jauge 150

Occultation indispensable

Possibilité d'ateliers d'éveil musical dans les classes sur demande

Plan de feu sur demande



"Ouverture" © Benoit Jacques in "Play it by ear" (Benoit Jacques Books 1989)

© Fabrice Mertens





Contact

THÉÂTRE OZ

Rue Artan, 144 bte 1
1030 BRUXELLES
+32 (0)2 733 32 73
theatre.oz@oz-asbl.be
www.oz-asbl.be